

授業科目名	身体コミュニケーション実習2	担当教員	児玉 北斗 深澤 南土実 岡元 ひかる
必修の区分	選択		
単位数	1単位		
授業の方法	講義		
開講年次	1年 第3クォーター		
講義内容	この授業の目的は、会話やダンスなどを通じて身体的なコミュニケーションや表現の可能性を知ることにあります。内容は主に、会話やダンスが起こりやすい空間や人との間合いなどを探りながら、身体感覚に基づくコミュニケーション(交感や共感)のあり方や、身体表現の多様性を学んでゆくものです。		
到達目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. メンバー間で、身体感覚に基づくコミュニケーションを／も取ることができるようになる</li> <li>2. 自身の体験や他者の表現について、感じたこと思ったことを言語化することができる</li> <li>3. 身体表現の魅力を、観客に届かせることができるようになる</li> </ol>		
授業計画	<p>初回にガイダンスを行い、授業内容についてあらためて説明しますが、大きくは次のような内容を用意しています。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 身体をつながり意識して身体部位を動かす (深澤)</li> <li>2. 自分を表現する、他者を意識する (深澤)</li> <li>3. 言葉と身体ワーク (深澤)</li> <li>4. 即興的に他者と動く (深澤)</li> <li>5. 空間を意識して動きを構成し、他者と動く (深澤)</li> <li>6. ケアとセラピー、心身の意識と無意識 (児玉)</li> <li>7. 五感を活用する (岡元)</li> <li>8. 幾何学的なルールを使って動く (岡元)</li> <li>9. イメージから動きを作り出す (岡元)</li> <li>10. 動きの層を重ねる (岡元)</li> <li>11. 他者との関係を調整する (岡元)</li> <li>12. まとめ・授業内レポート (児玉・深澤・岡元)</li> </ol>		
事前・事後学習	授業内容をもとに、日頃から自身の身体感覚に注意深くなってみる。自分の身体の内側と外側との関係を探ったり、他者の身体動作に興味を持ち自身が何から気づきを得ているか書き留める(事前・事後学習として週4時間程度)。		
テキスト	特に指定なし		
参考文献	授業内で適宜紹介する		

成績評価の基準	平常点 50% : 毎回の授業中の様子をもとに到達目標の 1 と 2 から判定する。 課題点 50% : 授業内容に関するレポートを 1 回課し、判定する。
履修上の注意 履修要件	身体コミュニケーション実習 1 を履修しておくことが望ましい。
実践的教育	芸術文化分野の実務経験を持つ教員が、その実務経験を生かして教授することから、実践的教育に該当する。
備考欄	<p>教育の質保証ならびに授業の運営・安全確保の観点から受講定員を 30 名とします。</p> <p>定員を超過した場合は、1 年生を最優先します。2 年生以上で選考が必要な場合は、成績 (GPA 等) を見て担当教員が判断します。</p> <p>この授業では複数人でワークすることが多くなるので、遅刻には気を付けること。</p> <p>他の参加者との身体的接触を伴う場合があります。強く抵抗がある場合は教員とよく相談の上で履修してください。</p> <p>2021 年～2024 年度入学生 : 「身体コミュニケーション実習」 2 単位 「身体コミュニケーション実習 1」、「身体コミュニケーション実習 2」を同時に履修して 2 単位。1, 2 を個別に履修することは認められません。</p>