

授業科目名	舞台芸術実習 C	担当教員	児玉 北斗・杉山 至・尾西 教彰・石井 路子・山内 健司・近藤 のぞみ・河村 竜也・深澤 南土実・岡元 ひかる・鎌田 麻衣子・島村 和秀・山谷 典子
必修の区分	選択		
単位数	2 単位		
授業の方法	実習		
開講年次	3 年 第 1 クォーター		
講義内容	舞台芸術基礎実習をはじめ各実習や講義で学習した内容を応用し、舞台芸術作品を実践的に創作するプロセスを経験する。ゲスト講師を交えて幅広い視点から、上演芸術の各部署（戯曲・演出・俳優・舞台美術・照明・音響・衣装・制作・批評など）について実践的に理解を深める。また、協働する各部署とのコミュニケーションを重視し、舞台芸術の創作に必須であるグループワークの技術と社会性への意識を培う。		
到達目標	<p>(1) 様々な学習の成果を、舞台芸術作品の制作に実践的に応用することができる。</p> <p>(2) 舞台芸術におけるプロセスの重要性について、具体的に述べられるようになる。</p> <p>(3) パフォーマー、舞台技術者から照明/衣装/美術などのアーティストたちまで、様々な協働者と意思疎通を図り、プロジェクトに参加し創造力を発揮することができる。</p>		
授業計画	<p>本実習は上演芸術作品の制作プロセスを体験することを通して、上演芸術についての理解を深めるものである。</p> <p>また本科目は連携実務演習等にあたり、演劇・ダンス・上演芸術による地域創生などの複数のプロジェクトに分かれ、ゲスト講師や学内教員とのコミュニケーションを通し共同作業として授業を進行する。</p> <p>時間割枠内でも一定の制作時間を確保するが、進捗によっては指導を基に各自が授業外で制作に取り組む必要がある。</p> <p>内容については、以下の様な内容を取り扱うが、必ずしもこの順序になるとは限らない。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. イントロダクション：プロジェクトの全体像の把握 2. 作品制作、題材のリサーチ 3. 作品制作、グループごとの課題設定 4~5. 作品制作 6. 中間発表と後半の目標設定 7~8. 作品制作 9. 作品制作、各グループの進捗をすり合わせる 10. 通し稽古 11. 発表 		

	12. 振り返り、フィードバック
事前・事後 学習	事前に、個人的な準備(リサーチ、セリフ入れ、演技の課題設定、プランニング・スケジュール調整など)を十分に行なって実習に臨むこと。 チーム内、パートナーとの練習・相談を十分に行なって創作に臨むこと。 また、該当する場合はプロジェクトの事前学習会、中間報告会、完了報告会等への参加も必須となる。
テキスト	授業内で指示する。
参考文献	授業内で指示する。
成績評価 の基準	制作プロセス(70%) 課題・成果物 (30%)
履修上の注意 履修要件	本実習は並行する複数のプロジェクトを通して実施するため、別途公開される募集要項を熟読の上、申し込みを行うこと。 外部の実習指導者が指導にあたることから、時間割枠外での実施がある。 また個別に制作を行うため、授業時間外の学習・作業がある程度必要となる。
実践的教育	芸術文化分野の実務経験を持つ教員が、外部指導者ととともに、その実務経験を生かして教授することから、実践的教育に該当する。
備考欄	定員超過の場合は志望理由等をもとに選考します。