

授業科目名	演劇ワークショップ実習 D	担当教員	鎌田 麻衣子 島村 和秀
必修の区分	選択		
単位数	2 単位		
授業の方法	実習		
開講年次	2年 第4クォーター		
講義内容	演劇ワークショップのファシリテーターの仕事に焦点をあてて、ワークショップの実践（準備、実施、振り返り、コーディネート等）のプロセスを実際に体験して省察し、将来実践家として活躍するための基本的な考え方や技術、基盤となる理論の獲得を目指す。演劇ワークショップのファシリテーターとして必要なインプロビゼーション（即興演劇）、デバイジング（集団創作）の理念・技能を修得するために外部講師を招聘する予定である。		
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・演劇ワークショップのファシリテーターの仕事の意義や、実務内容を理解できるようになる</li> <li>・演劇ワークショップの現場に、リーダーまたは補助者として参画できるようになる</li> <li>・クライアントの願いに沿ったワークショップを企画し、当日運営やフィードバックができるようになる</li> </ul>		
授業計画	<p>6 日間の集中講義（1日 7.5 時間）で実施する。</p> <p>第1回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・オリエンテーション</li> <li>・ワークショップとは何か</li> <li>・演劇ワークショップとは何か</li> <li>・演劇ワークショップのプロセス</li> <li>・企画、打合せ、実施、検討会</li> <li>・導入、展開、振り返り</li> <li>・ファシリテーター実習</li> </ul> <p>第2回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・アイスブレイクファシリテーション体験（1）</li> </ul> <p>第3回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・アイスブレイクファシリテーション体験（2）</li> </ul> <p>第4回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・プログラム作成実習（1）クライアントの意向や趣旨の活かし方</li> <li>・プログラム作成実習（2）内容の検討</li> </ul> <p>第5回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・演劇ワークショップファシリテーション実習（1）実施</li> <li>・演劇ワークショップファシリテーション実習（2）ふりかえり</li> </ul> <p>第6回</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・実習全体のふりかえり</li> <li>・ファシリテーターやコーディネーターとして成長するために</li> </ul>		
事前・事後学習	<p>事前 ・実習で紹介する参考文献を次回までに読んでおくこと</p> <p>事後 ・実習終了時に出す課題について小レポートを作成すること</p>		

テキスト	各回の授業において資料を配付する
参考文献	<ul style="list-style-type: none"> <li>・中野民夫『ワークショップー新しい学びと創造の場』岩波書店、2001年</li> <li>・山内祐平、森玲奈、安斎勇樹『ワークショップデザイン論』慶應義塾大学出版会、2013年</li> </ul>
成績評価の基準	最終発表 30%、実習への取り込み姿勢や日報（振り返りシート）の内容など実習態度 70%
履修上の注意 履修要件	<p>〈履修上の注意 履修要件〉 特になし（備考欄参照）</p>
実践的教育	
備考欄	<p>理論科目「演劇教育入門」「演劇教育論」と合わせて理論と実践の往還ができるように系統的に科目を配置しているので、履修計画の参考にしてほしい。</p> <p>また、履修希望者が 50 名を超える場合、希望理由調査や他科目履修状況をもとに選考することがある。</p>